



1 тур.

По мнению М.А. Валишина, доблесть поэта заключается в том, что он готов быть ильмом и быть ильмом государством ради миссии.

литературного творчества. Каким же будет большая ответственность.

Р. "Доблесть поэта", по мнению автора, не должна быть разнотой в мирное время и "дни революции". Поэт, в трудные для страны времена должен, прежде всего, охранять человеческие качества. Он должен "в дни революции быть человеком, а не государственным". И не просто человеком, а человеком с большой буквы.

Для раскрытия сущности того, в чем заключается "доблесть поэта", автор использует сравнение "риформы" и поэта. В тексте много противопоставлений: "Быть не частью, а всем;" и т.д.

Также стихотворение отличается тем, что у него нет точного стихотворного размера. В основном употребляется дактиль, но иногда он переходит в другие формы. В стихах поэт использует и другие стихи, которые рифмуются. Этот ритм раскрывает замысел поэта о том, что настоящий поэт — не "риформан", для него главное — искренность и точность.

Анализные представления о том, что является "доблестью поэта", отстаиваются в произведении А.С. Пушкина "Пророк". В поэме говорится, что у поэта особое предназначение. Он должен "заложить сердце людей". Еще одно произведение, в котором есть подобные валишинским представлениям, — стихотворение М.Ю. Лермонтова "Смерть поэта". В этом произведении также говорится, что поэт живет на протяжении всей своей жизни.

10 - 5 - 7 - 3 - 3

28

2 тур

Эти два текста объединяет то, что в них говорится о дистиллированной воде.

Энциклопедическое описание сильно отличается от поэтического термина в лирическом тексте. В энциклопедии даны лишь точные, научно доказанные факты. Текст изобилует научными терминами и профессионализмом. В лирическом тексте можно выявить лишь то, что дистиллированная вода «чиста».

В лирическом тексте словосочетание «дистиллированная вода» напугает новым содержанием. Создается впечатление, что «дистиллированная вода» это организмы, в которых нет жизни.

Термин напугает лирическим содержанием благодаря художественным приемам: тропам и фигурам. Автор применяет олицетвление, анафору. Активно применяются эпитеты. Благодаря этому «дистиллированная вода» приобретает новую эмоциональную окраску.

Предметом научного интереса являются точные данные о свойствах и способах получения и применения «дистиллированной воды» в научной сфере, промышленности и в быту.

Предметом художественного интереса является воздействие на чувства читателя, поэтическое восприятие свойств воды.

Если судить по стилю творчества И. Маршавина, предмет изучения поэзии должны быть свойства объектов, которые можно поэтизировать. В лирике выявляются новые свойства предметов.

5 - 6 - 4 - 6 - 2

23.