

Российская Федерация
Тюменская область
Ханты-Мансийский автономный округ Югра
Администрация города Пыть-Ях
Исполняющий орган самоуправления
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №6

№ _____

от « _____ » _____ 201 ____ г.

① Анализ рассказа Н. Тэффи «Часы»

Сатирический рассказ Ниденен Тэффи (и он именно сатирический и его название очень метко), как можно понять из слов о городской колокольне, «которая от звонившей каждые полчаса и о часах

и о шилетном кармане», относится к XVIII - XIX векам, к тому времени, когда улицы были мощены камнем и надутые чиньки можно было увидеть в костюмах и с тростью, а небогатые рабочие их осматривали.

Но вернёмся к главной теме — часы. Часы представляются в весьма неприглядном свете — их роль в человеческой жизни осмеяна нравами самого общества, которое зависит от них, но в то же время жестоко нарушает и замедляет ход времени.

Для композиции характерны отдельные приёмы, объединённые общей мыслью, задумкой автора. Но эти примеры, не слишком разрозненны, наблюдается твёрдая ^{маленькие сюжеты} связь между ними.

Начало и конец рассказа перекликаются темой починки карманных часов. В первой, вступительной части рассказывается о культурном человеке, желавшем знать точно, который час, но запутавшемся среди многих показателей времени, показывающих совершенно разное время, и подумавшим, что его час подает себе не пунктуальны и риконструирует час добрых полтора часа, культурный человек чувствует себя неудобно без часов. Но час, как оказалось впоследствии, нужен не для того, чтобы успевать, а для того, чтобы знать, на сколько человек опоздал. А если и пытаться быть пунктуальными, то можно просить законным педагогом, сушкой, или кем. В этом и есть вся суть «культурных людей», но из-за одного (!) размышления их просчитанная до мелочей система рассыпалась.

В этом вся шутка и противоречивость людей, и это высказывает, «преподносит правду на блюде» в своём рассказе Н. Тэффи.

2) Творческое задание.

1) Я. С. Пушкин.

«Но, как вино, — печаль мнѣ влившаяся в дни / В моей душе чем старе,
тем сильней?» — ставится в сравнение печаль и вино, которое с года-
ми крепчает и приобретает более высокое качество.

«Судит мне труд и горе / Трудящего волнующее море» — иными сло-
вами, будущее обещает быть трудным и горестным.

Ведая — знаю.

Трѣволнение — волнение.

«Над этим словом слезами обольюсь» — какой-нибудь «опыт» — на-
пример, книга — заставит поэта пустить слезу, растрогает его.

«... на мой закат печальный / Блеснет любовь улыбкою прощаль-
ной» — имеется в виду поздняя любовь.

М. Ю. Лермонтов

«На lone естественном покоя и забвения» — в покое и забвении.
«Светское волнение — балл, обедн, вечера — в общем, всё то, чем
развлекают себя светские люди.

Ушире — успокоя.

Младости — молодости.

«Любовь невинная не лжет душе моей» — то есть в жизни поэта
нет любви.

«Живят кровью» — оживляют, воскрешают.

2) Мне ближе стихотворение — эссе Я. С. Пушкина, в нём затро-
нуты темы прошедшего бессия, которое теснит душу своей за-
лёкостью и невозвратностью, но одновременно оно впрямь не-
желание сдаться, что значит умиреть, надежду на будущее,
веру в лучшее, в луч света на закате дней

3) Я бы дополнила свою эссею темой смерти, тем, что жизнь
может оборваться в одно роковое мгновение, и тогда всё конит
под откос. Ещё я бы написала о хорошей стороне жизни — о доброт-
е и свете, которые возбуждают душу и дают надежду на счаст-
ным и отчаявшимся.

4) В произведениях М. Горького (к примеру, цикл рассказов «То Ру-
нет прямого рассуждения о жизни, но писатель так ясно отражает
её жестокою действительности, что невольно задули василья о сущ-
ности жизни.