

Многие люди стараются измерять  
свою жизнь по минутам, распы-  
ляя ее по минутам. И все они  
уверены, что так им выгодно делать.  
Однако, рассказ Надежды Тэффи  
"Часы" напоминает нам, что такое истин-  
ное значение времени.

Все события описанные в этом рассказе, не имеют точ-  
ного времени! Все это было из нашей повседневной жизни,  
из разных годов и веков, из истории всего человечества.

Сегодня для человека часы и их точность играют важ-  
ную роль. Благодаря им существование одного человека  
не связано от существования остальных. Однако, жизнь наша  
идет сама по себе, независимо от часов и внешнего рас-  
порядка дня: она резко может повернуться в одну сторону  
так, что все перевернется, или идти тако и спокойно, —  
тут уж часы ничего сделать не могут.

Мертвому, не стоит (точно так) жить точно по минутам,  
машинный подход к жизни не годится. Часы нужны лишь для  
того, чтобы "человек мог приблизительно определить, на  
сколько он куда-либо опоздал", пишет Н. Тэффи.

Сюжетная линия и композиция рассказа "Часы" довольно  
такие необычные. Все начинается с обычного повествова-  
ния о часах: о том, что они есть у всех, о том, что люди  
ценят их точность и не могут жить без них. Однако, ком-  
позиция развивается не по логике, а по контрасту "человек не  
может жить по часам". С этого момента начинается  
повествование — примеры из жизни, рассуждения и  
вопросы к читателю. Вспомните эти мысли. Нульминутный  
человек достигает, когда мы, например, узнаем, что  
чтобы мы не пытались и не старались идти точ-  
но по времени, найдется что-то, что нарушит вы-  
бранную цепочку. Разбужен контраст находится в очень  
умной мысли Н. Тэффи: "Но нашу победу измешают  
мы все прерываем цепью в веках и пространствах, и не  
вырвать из нее ни одного звена и никогда!"  
Это показывает, что жить по часам, как бы вы не хотели,  
и вас не получится и стараться не стоит.

Таким образом, жизнь — это не то, что можно измерить  
по минутам, а то, что можно измерить по секундам. То, что  
мы знаем, как и что будет, вы не можете. А потому не  
стоит бояться за будущее. Пусть...



149 н.

- 1) Я бы написала эти комментарии по такому плану.
- 1) Автор и дата
- 2) Стихотворный размер
- 3) О чем речь и кому его шлешь
- 4) Настроение
- 5) Средства художественной выразительности.

Комментарий к "Безумный лет утасил велье"

"Это стихотворение было написано А.С. Пушкиным в 1830г. Написано оно пятистопным ямбом с переносами строки."

Это стихотворение о старости, о упадке сил, о том, как автор так и не может этого и написать "противоположить" <sup>жизни</sup> му. Поэтому настроение у него грустное, у читателя не возникает чувства сопереживания. Лишь в конце появляется чувство надежды на процветание моды.

Присутствуют метафоры (запах печальности), сравнения (как было) и эпитеты.

Комментарий к "О! Если б дни мои текли"

"Это стихотворение было написано М.Ю. Лермонтовым в 1828г."

Написано оно пятистопным ямбом с переносами строки.

Это стихотворение о том, если б у человека (у автора) не было бы счастья и преград. Хотелось бы <sup>счастья</sup> оторваться "чувствовать" и восторгаться. Настроение нежное, мечтательное и приятное. Есть метафоры и эпитеты.

2. Для меня поэтесса трагична и более близкое понимание жизни связано с стихотворением А.С. Пушкина. Оно напоминает о морали и, увы, неизбежном конце. А поэтому стоит уметь смириться с тем, что не терять своих сил.

3. Первое, что я бы запомнила, это о короткости нашей жизни; что мы хотим все успевать, а не можем не успевать.

Второе - хоть жизнь и коротка, она может быть яркой, веселой и достойной.

Третье - все зависит только от нас самих: можно и не жить, зная, что мы не, нужно там что-то или не очень. Все зависит только от нас!