



I

Сюжет рассказа А. М. Тэффи "Часы" разворачивается вокруг роли времени и часов в жизни человека. События рассказа относятся примерно к XIX веку, исходя из того, что автор использует слово словесник, которое сейчас почти не употребляется. Тэффи говорит о городских конюшнях, которых теперь уже ~~нет~~ нет, и о пикантных часов в нижнем кармане каждого человека, который сейчас редко встретить человека в жилете да еще и с карман-
ными часами.

Смысл рассказа в том, что сами часы - это формальность, и они не имеют значения в жизни человека больше, чем то, как он рас-
пределяется временем. Но и относиться к нему слишком серьезно нельзя. От этого А. М. Тэффи собирает примечание, говоря: "Вам вас упаси нить о часах".

Для композиции рассказа характерно присутствие крупных
моментов и множество сюжетных линий: человек и часы -
человек и часы, человек и его окружение.

Чтобы передать суть рассказа Тэффи распространяет
предложения определенными определениями, состоятельными и
казуальными. В основном автор использует небольшими простыми
предложениями, чтобы передать рассказу динамику и интен-
сивность.

II

Этот текст близка трагедия А. С. Пушкина. Он, говоря о несчастьях своей жизни, собственном унынии и еще предстоящем
горе, верит, что поширо волею и забот его все же идут на-
манденья и светлые чувства.

Этот текст дополняет их произведение, проанализировав деград-
ацию общества и отражение от вечных идеалов: доброты, достоин-
ства, взаимного уважения.

Д. М. Ю. Лермонтов "И скучно, и грустно...", Блок "Ночь. Улица."
Роман. Антона