

1. Аналитическое задание. В-1

Знакомство с аннотацией стихотворения И. А. Бунина "Весер"
написано в 1908 году. В основе сюжета широкое крауде-
жение ищет размышления героя о счастье. Автор считает,
что счастье заключено в широтах, но не каждый может
испытать его. Читатель видит широкого героя радужным
и широким, широким с богатством внутренним миром.
Он находит "счастье всюду", размышляет над тем, что
"широко видеть, знать, а счастье только живущим дано".
Через слова широкого героя становится ясно авторская
идея: счастье в широтах, но испытывать его может
только образованный человек с богатым внутренним миром.
Читатель представляет себе краудежение широты в
деревенской даче в деревне за стеной книги. Описание
украшенного широты ^{создает} ~~позитивное~~ ^{позитивное} ~~широты~~ ^{широты} ~~широты~~ ^{широты} ~~широты~~ ^{широты}
спокойную, широкую атмосферу. Автор будто говорит
каким образом остаться и осмыслить, ведь мы так часто не
замечаем истинного счастья ("О счастье мы всегда лишь
вспоминаем. А счастье всюду") широкой герой по-настоящему
осчастлив и знает то, что имеет ("Я вижу, знаю, счастье").
Это позволяет судить о нравственных ценностях и идеалах,
внутреннем богатстве героя.

Стихотворение Бунина "Весер" написано ^{простым} ~~наивным~~ способом, это
создает ощущение близости и непосредственности при прочтении.
~~Размер~~ Стиха - ямба, Ямбе создается такой эффект ямбы
использует размер стиха ямба и перекрестную рифмовку.
Стоит обратить внимание на то, что вторая строка
состоит из трех строк, в которых рифмуются вторая и третья
строки, а также первая строка первой строки и первая
строка второй строки. Автор использует как синтаксическое, так
и лексическое средства выразительности. В первом отношении
лексическое средство ("в будничном небе", "чистый воздух",
"зеленый сад"), метафоры ("в будничном небе"). Среди синтаксических
средств выразительности можно выделить эпитет, Ст. стр. 2

11-2

② ряд однородных имен. Интересно использование в качестве однородных имен прилагательного в предложении "Я вижу, слышу, ощущаю". Это подталкивает к мысли слово "ощущаю", привлекает к нему внимание читателя. Обоснование идет от первого лица, ~~так~~ благодаря чему читатель может лучше проникнуться мыслями автора.

2. Творческое задание

Моя литературная биогр будет называться ~~Биография~~ ^{Не просто классика} ~~биография~~ ^{Биография} и будет рассчитана на широкую аудиторию: старшеклассников и студентов. Основная цель биогр - повышение мотивации и развитие интереса к чтению, повышение грамотности молодежи. Я буду рассказывать о современной и классической литературе, рассматривать произведения с необычной стороны, предоставлять интересные литературные материалы для подготовки к ЕГЭ и ~~подготовки~~ ^{подготовки} к экзаменам. Также в книгу войдут описания интересных и о том, почему важно читать произведения полностью. Еще одна интересная, на мой взгляд, тема для поста "От «франтика» до первой книги". В этом посте я расскажу о том, как стать писателем в XXI веке, а также о первом литературном опыте известных поэтов и прозаиков.

Пост, посвященный произведению В. Шендеровича "Кардабон":

Кардабон - жидкая беда.

Жидкой рассуд В. Шендеровича "Кардабон" не только заставит задуматься о том, с кем мы, в социальном, часто сталкиваемся в жизни, но и поможет подобрать аргументы для итогового сочинения по 4 и 5 направлениям.

Автор пишет о том, как важно проявить искреннее и сострадание, не задумываясь, заслуживает ли это человек. Ведь доброту добротой нельзя заслужить, каждый имеет право на искреннюю помощь и сострадание.

③ Бывало же у нас такое, что бы проходили мимо человека, прослеживая личность, и думали: "А это, если он даже не швей?" Что, если обманывает? "Наверняка, конечно. А баба Дуня из "Кардабона" - нет. ^{из рассказов} ~~мы так же~~ узнали о скитническом отклонении внука бабы Дуня к её доброте и радушию, как редко, на самом деле, проявляем сострадание".

Здесь, конечно, "Я и другие" - ~~наше~~ безвозмездная помощь жителям деревни ~~Беттенштадт~~, пенсия с ребенком, "Выбор с собой" - искреннее сострадание бабушки, "Фрэнк перешил" - несмотря на змеиные укусы, бабушка не изменила своего имени; "Свету прошлое и будущее: ..." - страница воспоминаний бабушки и внука. Но самое главное - урок, который следует извлечь из рассказа - важно проявить сострадание к любой человеку, ведь мы никогда не знаем точно, что произошло в его жизни.

Вам, как обычно, интересно, почему о Саломе Кардабоне идет речь и почему сн - "милый бред". Тогда советуем прочитать этот рассказ и обсудить его в коллегиях.

Читатель приобретает необходимое название — читатель у рассказчика, а также фото (карта с отметкой города Кардабон, кинца женщины с ребенком). Пост учит тому, как можно проявить сострадание, даже если человек, возможно, его не рассуждает. Также в пост рассуждается о том, как рассуждать о том, что использовать в качестве аргумента в итоговом сочинении, что актуально для выпускников. Пост следует прочитать не только Н-шасекем, но и всем старшеклассникам и студентам, а также взрослым, ведь проблема проведения не теряет своей актуальности.