

1. Аналистическое задание.

9-8

Вариант 2.

Для анализа я выбрала рассказ И.А. Бунина "Снежной бабы".

Уже в первом его абзаце нам даётся некоторое представление о главном герое и его краях. Из этого абзаца читателю узнаётся факт о Хрущеве - первом произведении. Первый: он любит читать. Кедаран же Бунин начал именно с этого! Скорее всего, он уважал: кохитаннах и образованнах людей ^{в течение жизни} и решил сделать таким же своего героя. Второй: читает Хрущев ночью! Тут можно сделать несколько предположений: или герой занят какими-то любимыми делами в любое время суток, или его просто мучает бессонница, или и то и другое.

При последующем чтении текста, Хрущев предстаёт читателю как очень заботливый отец, переживающий за своих сыновей: Арсика и Колю. Его отношение к детям выразилось в действиях, описанных в рассказе: сначала Хрущев не хочет слышать никаких баек, так как не хочет расстраивать сыновей - он дорожит их чувствами, как самым ценным сокровищем. Но при этом герой понимает, что именно этот снегур с бабкой пугал и вызывает в провинной детской страхи и бессонные ночи. На первое место для себя Хрущев ставит спокойствие детей и все-таки решает на то, чтобы сделать ужасающего Снегура.

Бунин описывает чувства героя во время разрушения Снеговика так: "... решительно, с удовольствием ударит в него ногой"; "Он с нежностью думает о Коле, думает о том, что в жизни всё трогательно, всё пахнет сном, всё значительно". Из этого следует, что Хрущев баба только раз разрушил снежного чудища, и делал он это ради сына.

Я считаю, что проблемой рассказа является своеобразный парадокс в отношениях между родителями и детьми. Безусловно, каждый родитель любит своего ребёнка и хочет сделать всё, что бы защитить эту порой такую беспомощную личность себе.

Однако иногда приходится делать сложный выбор между родительской заботой и чувствами ребёнка. Не всегда такду может развиваться "излишняя" забота со стороны матери или отца. В рассказе не говорится о том, как отреагировали ребята на появление отцу их творения, но я думаю, что Арсик и Коля поймут, почему Хрущев решил во что бы то ни стало превратить некогда ужасное теловенкоподобное чудище в мучу снега.

Все это очень подробно описывается Букиным: застрел внимание на ошпах свечей, на гостинице, на пластах снега, что шекат на еловых ветвях, он позволяет читателю погрузиться в атмосферу рассказа, даёт возможность представить себе на месте заботливого Хрущева или испуганного плачущего Коши.

Авторская позиция выражается в репликах главного героя рассказа. Вероятно, Букин видит в Хрущеве себя и через его поступки показывает, как поступили бы сами в подобной ситуации. Такой прием, когда автор вписывает себя в произведение в образ своего героя, встречается довольно редко, но за этим всегда интересно наблюдать. Вспомнить, хотя бы, Чацкого из комедии "Горе от ума" - Грибоедов видел в нем себе! Что касается Хрущева, то мне понравились следующие его фразы: "Как всё прекрасно! Даже этот глупый стейк!", "Какко спать, короткая жизнь, поздно начинать понимать, как хороша она...". То можно можно сделать вывод о том, что главный герой рассказа - оптимист, любящий жизнь и считающий её самым прекрасным и ценным дарованьем. Писать с такой позицией можно встретить довольно часто: большинство начинает придерживаться её лишь спустя какое-то время, как и Хрущев, как и, наверное, сам Букин.

2. Творческое задание.

Если бы я была автором литературного блога, я назвала бы его просто, но подходяще под его тематику - "Книжный червь". Это название является, в первую очередь, фразеологизмом, характеризующим человека, любящего читать - и именно на таких людей будет рассчитан мой блог. Возраст его целевой аудитории: четырнадцать-шестнадцать лет, то есть, мои ровесники. Я считаю, что с людьми одного со мной возраста работать намного легче и приятнее, особенно в такой быстроразвивающейся сфере, как блогинг: подавая посты любимому делу, можно легко привлечь внимание аудитории в виде своих сверстников. Также мне будет намного легче советовать книги (блог всё-таки литературный) четырнадцати-шестнадцатилетним подросткам, основываясь на своём опыте. Общего у нас в этом плане будет намного больше, если сравнивать с детьми и со взрослыми. Темой для постов были бы такие, чтобы мне самой было бы интересно прочитать что-то подобное: например, советы, актуальные, сравнение двух произведений (старой версии и переиздания, первой и второй части дилогии), анализ произведения.